

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте



Директор филиала МГУ в г.Ташкенте
А.С.Строгалов

« » 18 МАЙ 2023 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой литературы: Средних веков и Возрождения»

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

45.03.01 «Филология»

Форма обучения:

Очная

УТВЕРЖДЕНО РЕШЕНИЕМ
УЧЁНОГО СОВЕТА ФИЛИАЛА
МГУ ИМ М.В.ЛОМОНОSOBA
В Г.ТАШКЕНТЕ, ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 18 МАЙ 2023

Москва 2020

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки (специальность):

45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к базовой части ОПОП*).

Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций **ОПК-3, ОПК-4**

Объем дисциплины (модуля) – 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Форма промежуточной аттестации – зачёт

Перечень основной литературы (не более 5 наименований!!!)

1. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994

Автор (авторы) программы.

Фейгина Екатерина Витальевна кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежной литературы .

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.
3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
<p>ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать: - основные этапы формирования средневековой культуры; - основные этапы формирования культуры европейского Возрождения;</p> <p>Уметь - интерпретировать содержание эпоса средних веков, объяснять его отличие от античного эпоса; - отличить текст средневековой латинской литературы от классической латинской литературы и латинских текстов Возрождения</p> <p>Владеть: - навыками историко-литературного анализа применительно к текстам средневековой литературы.</p>
<p>ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать: - основные проблемы и особенности развития разных регионов в эпоху Средневековья; - жанры средневековой культуры и жанры эпохи Возрождения. - основные тексты курса литературы</p> <p>Уметь: - сравнивать эпос и роман; поэзию разных периодов Средневековья, устные и письменные жанры - объяснить эволюцию куртуазной традиции в петраркистской поэзии Возрождения, и показать развитие петраркизма</p> <p>Владеть: - навыками филологического анализа произведений Средневековья и Возрождения.</p>

4. Формат обучения _____ - _____
5. Объем дисциплины составляет __2__ з.е., в том числе _36__ академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, __36__ академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
1. Введение. Периодизация европейской средневековой литературы и проблема хронологических границ курса. Жанровая система средневековой словесности	4	2		2	2
2. Византийская литература. Периодизация. Особенности византийской литературы. Отличие от классической греческой литературы и западноевропейской.	4	2		2	2 Чтение текстов
3. Латинская литература средних веков. Периодизация, значение. Творчество св. Августина и Боэция	4	2		2	2 Чтение текстов
4. Исландский эпос. Особенности кельтской литературы. Христианизация Ирландии. Искусство филидов Виды скел.	4			2	2 Чтение текстов.

5. Исландский саги. Заселение Исландии. Культурная деятельность исландцев. Особенности жанра саги, классификация саг. «Сага о Гисли»	4	2		2	2 Чтение текста
6. Особенности «Старшей Эдды», её связь с германской мифологией. Космогония и эсхатология. Жанры песен. Структура «Младшей Эдды» Пересказ мифологии.	4	2		2	2 Чтение текста.
7. «Песнь о Роланде» в системе классического эпоса Высокого Средневековья. Запись Песни, её жанр, отличие французского эпоса от испанского и немецкого.	4	2		2	2 Чтение текста.
8. Поэзия трубадуров. Формирование провансальской культуры, жизнеописания трубадуров, принципы творчества. Особенности куртуазной картины мира.	4	2		2	2 Чтение текста
9. Рыцарский роман. Становление и особенности синтетического жанра, Искусство труверов. Творчество Кретьена де Труа.	4	2		2	2 Чтение текстов.
10. Городская культура. Особенности средневекового города и социальный состав и мышление горожан. Жанры городской литературы. Средневековый театр.	4	2		2	2 Чтение текстов
11. Итальянский проторенессанс и творчество Данте. Изгнание из Флоренции. «Комедия», её замысел, композиция и образ мироздания.	4	2		2	2 Чтение текста.
12. Особенности итальянского Возрождения. Творчество Петрарки.	4	2		2	2 Чтение текстов.

13. Творчество Дж. Боккаччо. История создания, замысел и композиция «Декамерона»	4	2		2	2 Чтение текста
14. Высокое Возрождение. Творчество и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости». Смеховая культура Возрождения. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»	4	2		2	2 Чтение текстов.
15. Испанское Возрождение. Творчество М. де Сервантеса. Поэтика романа «Дон Кихот»	8	4		4	4 чтение текстов
16. Английское Возрождение. Система жанров и периодизация творчества У. Шекспира. Анализ комедий и трагедий.	8	4		4	4 Чтение текстов
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная).					
Итого	72			36	36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Раздел 1 (средние века) — выполняется после освоения темы *Античная литература*

1. Основные категории средневековой культуры по А.Я. Гуревичу. Общая характеристика средневековой словесности.
2. Периодизация средневековой культуры. Характеристика культурного развития отдельных регионов: Ирландии, Исландии.
3. Место и статус латинской литературы в системе средневековой словесности. Периоды развития, имена писателей, жанры.
4. Характеристика культуры Высокого Средневековья XIIв. Особенности рыцарской культуры. Представление о куртуазном кодексе.
5. Городская культура Средневековья. Жанры. Средневековый театр. Карнавальная и смеховая культура (М.М. Бахтин)

Раздел 2 (Возрождение) — выполняется после освоения темы *Литература средних веков*

1. Особенности культуры Возрождения. Различные взгляды учёных на Возрождение, как продолжение Средневековья (Кристеллер, Г.К. Косиков) и понимание Возрождение как особой культурной эпохи (Э. Гарен)
2. Специфика подражания древним. Гуманисты, их деятельность. Определение человека, трактаты о человеческом достоинстве, утопические сочинения гуманистов.
3. Особенности Возрождения в разных странах. Жанровая картина и мышление гуманистов.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Раздел 1 (средние века)

1. Особенности средневековой культуры. Периодизация средневековой литературы
2. Византийская литература
3. Латинская литература средних веков
4. Августин “Исповедь”. Особенности жанра. Поэтика
5. Боэций “Утешение философией”. История создания. Поэтика.
6. Ирландский эпос. Героические скелы
7. Ирландский эпос. Истории великой любви
8. «Беовульф» - памятник архаического эпоса
9. Ст. Эдда Мифологические песни
10. Ст. Эдда Героические песни
11. Исландские саги. Особенности жанра.
12. “Сага о Гисли” разбор

13. “Песнь о Роланде” - памятник классического эпоса Высокого Средневековья
14. “”Песнь о Сиде” - испанский эпос Высокого Средневековья.
15. “Песнь о Нибелунгах” - памятник книжного эпоса.
16. Поэзия трубадуров. Жанры, темы, стили куртуазной лирики. Концепция мира.
17. Рыцарский роман. Особенности жанра Творчество Кретьена де Труа.
18. Тема святого Грааля в рыцарском романе. Вольфрам фон Эшенбах Парцифаль.
19. Романы о Тристане и Изольде
20. Роман о Розе. Особенности жанра. Энциклопедизм. Поэтика.
21. Особенности городской культуры. Роман о Лисе
22. Жанр фаблио
23. Жанры средневекового театра
24. Французские средневековые фарсы
25. Поэзия Франсуа Вийона
26. Поэзия вагантов
27. Данте “Божественная комедия”. Композиция. Автор-герой.
28. Данте “Божественная комедия” Особенности жанра и поэтика.

Раздел 2 (Возрождение)

29. Ф. Петрарка “Книга песен”. Особенности поэтической традиции.
30. Дж. Боккаччо “Декамерон”. Поэтика. Композиция. Новеллы о благородстве.
31. Рыцарская поэма Возрождения. Ариосто. Тассо
32. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
33. Ф. Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”
34. Поэзия “Плеяды”
35. Северное Возрождение. Гуманисты и Реформация. Христианский гуманизм.
36. Эразм Роттердамский “Похвала Глупости”
37. С. Брант “Корабль дураков”
38. “Письма тёмных людей”
39. Драматургия Лопе де Веги.
40. М. Сервантес “Дон Кихот”. Композиция. Структура сознания Дон Кихота
41. Творчество Шекспира. Общая характеристика
42. Комедии Шекспира. “Венецианский купец”
43. Шекспир “Гамлет”

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994

Дополнительная литература:

1. Памятники средневековой латинской литературы. Т 1-2 М., 1970-1994.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

1. Интернет-ресурсы ИМЛИ (Института мировой литературы) РАН.

1.1. Электронная библиотека ИМЛИ РАН Зарубежная литература: [http:// http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra](http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra)

1.2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН Теория литературы: [http:// http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr?start=20](http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr?start=20)

- Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Фейгина Екатерина Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ;

11. Автор программы.

Фейгина Екатерина Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ.